



JAXA TansaX Seminar

吉本英樹

TANGENT, Founder

東京大学 先端科学技術研究センター
先端アートデザイン分野

特任准教授

吉本英樹

1985年 和歌山生まれ

東京大学工学部・航空宇宙工学科卒

東京大学大学院工学系研究科・航空宇宙工学専攻修士修了

Royal College of Art (ロンドン)・Innovation Design Engineering, PhD修了

デザインスタジオTANGENT創業 (2015 / ロンドン)

日本支社開設 (2021)

東京大学先端科学技術研究センター 特任准教授 (2021 -)



HERMÈS



HEADLIGHTS
CAR
EARTH ALTERNATIVE

REQUIRES
DARKNESS

Storytelling

ASTRONAUT
IN SPACE

ASTRONAUT ON
EARTH

(ON EARTH)

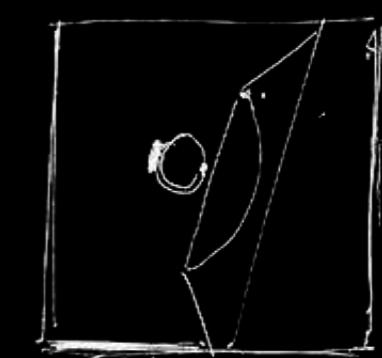
ELWIRE LIGHT
TRAIL
MAN
DRIVING
TO CAPE
CANAVERAL

NOT ALONE

COMPANIONSHIP
FOR MEN
TO ENDURE
TRAVEL

Awaiting
TO LEAVE
ON ROCKET
ALREADY

CRATER



KWANZU
- SAVANNA
- PILOT
- GRASS

POLISHED
BLACK

PRIMER
GREY

ONE LAST STOP

MAKE SURE
IT'S EARTH
(moons over
SEA)

TOY ROBOTS
(COLOR SCHEME)
2ND ODYSSEY
ROBOTS

ONE
BEER
CAN

NO
LABEL
COKE
GLASS
BOTTLE

WATCH
LIVER'S
LOGO

CRUSHED?
"I'M GOING"
"FUCK IT"

END WINDOW

HUMAN

MIRROR
SURFACE

REFLECTION
ENDS
AFTER
CONTINUES
WINDOWS
END

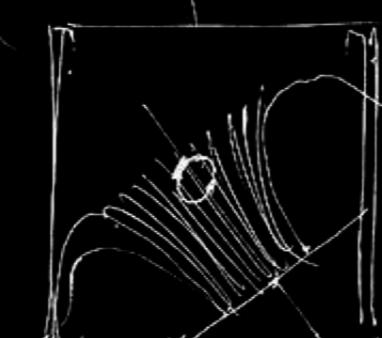
ASTRONAUT
HELMET

MIRROR
GOLD

WATCH COULD BE
A HEADLIGHT

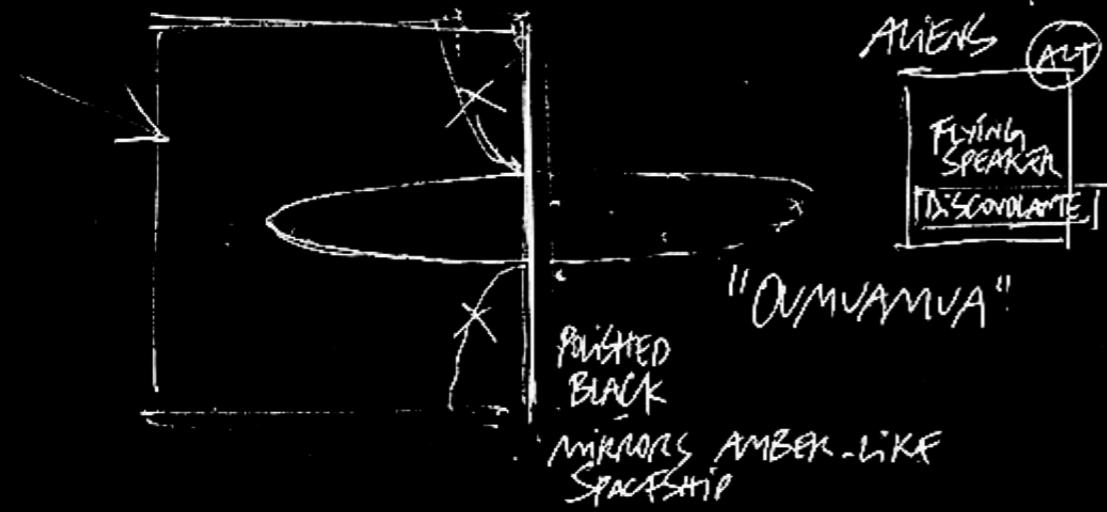
Robotic
Arm Has
THE WATCH.

WHITE
WINDOW

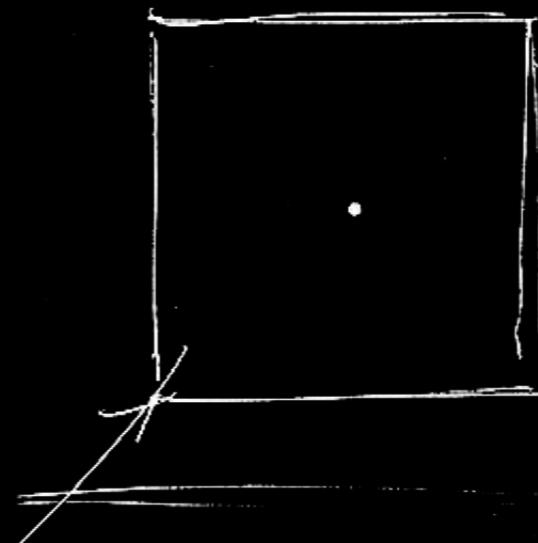


WORMHOLE

SPACE ENCOUNTER



LOOKING BACK



PAGE BLUE DOT

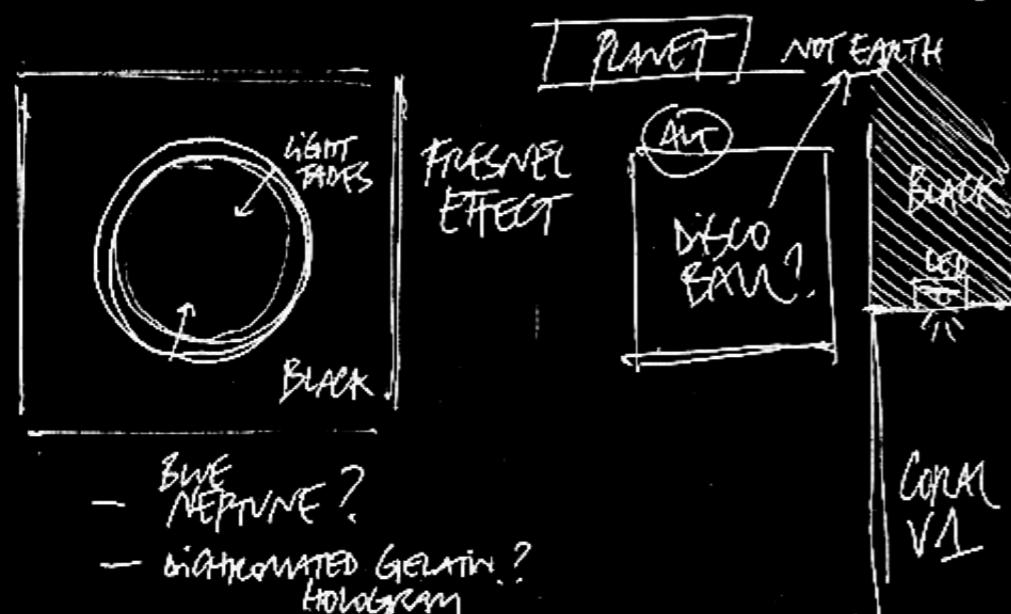
AREAN DOUBLE MOON

PRE- END OF TRIP IS SCENE SIMILAR
to START

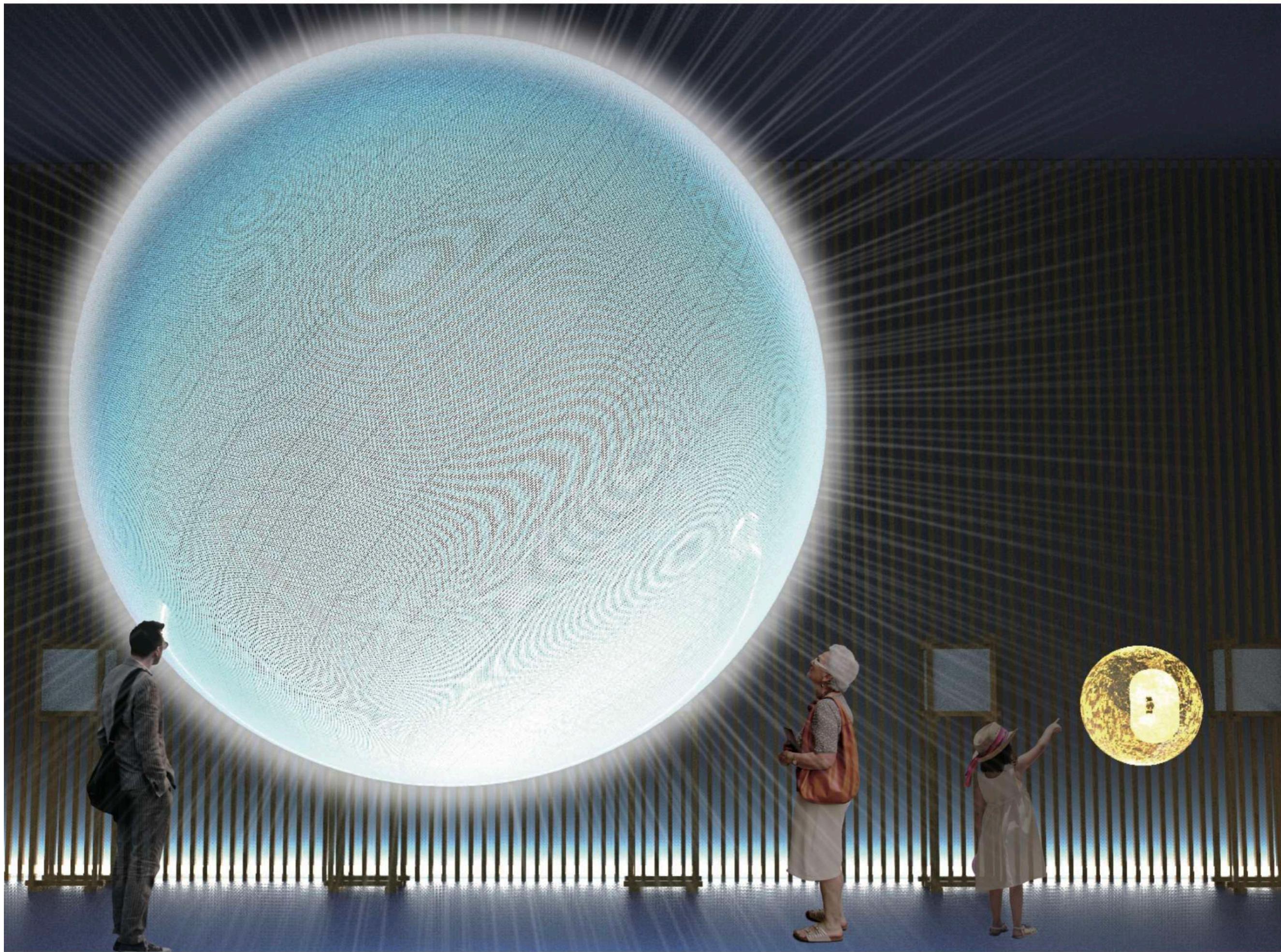
"NOT EARTH!"

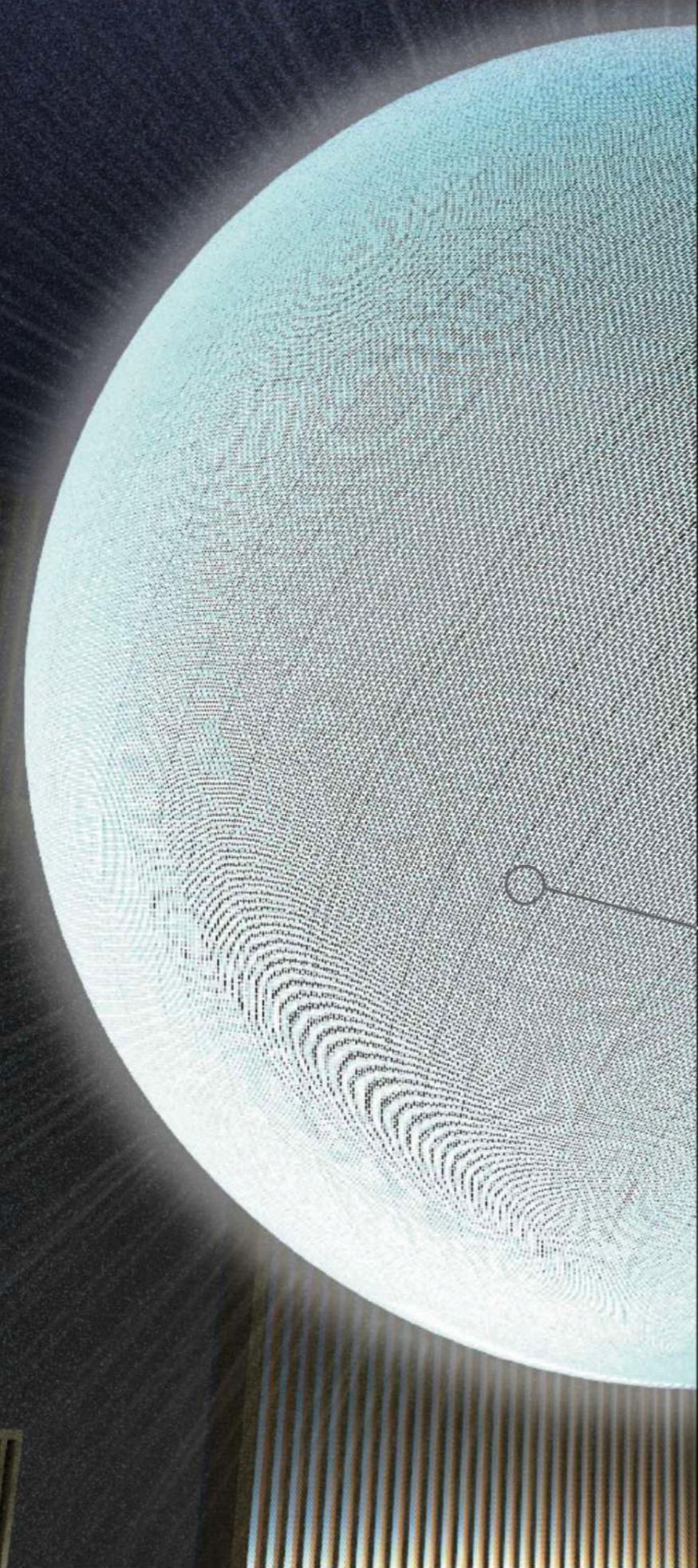
↳ DOUBLE SUNS
TATOOINE
STARWARS

HELMET ON SHELF
"IT'S ALL A DREAM!"



- BLUE NEPTUNE?
- bioluminescent Glowing? Hologram



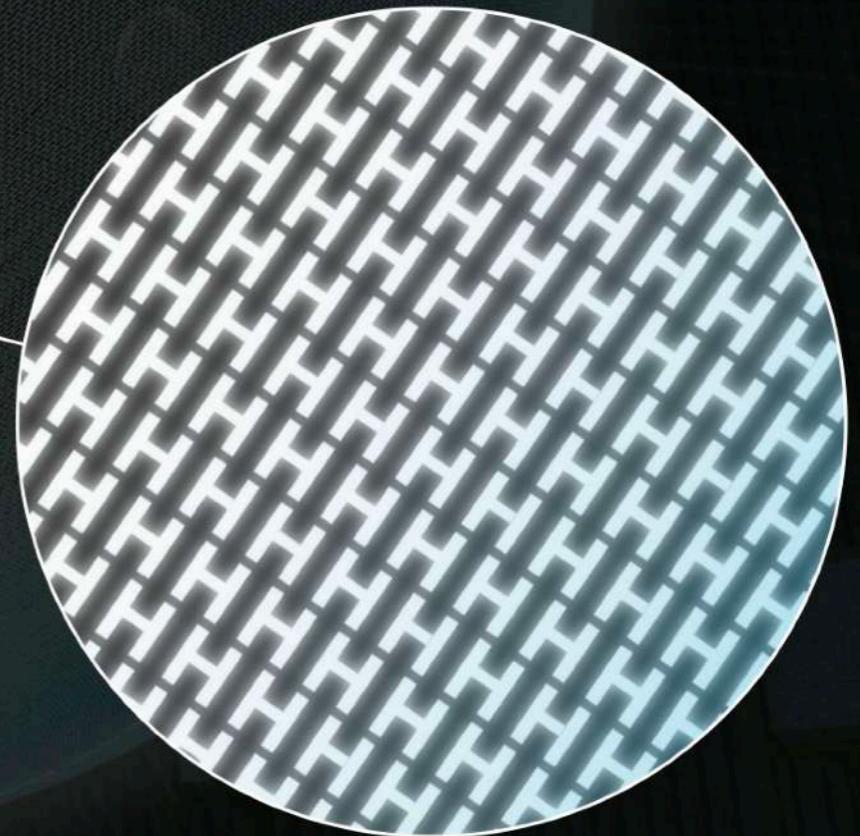


This is "Planetarium of Hermès".

3.5m-in-diameter sculpture of the earth rotates slowly.

Its surface is made of thin aluminium sheets, in which the "H Pattern" is cut out.

LED module is set inside, and the light beams come through the "H Pattern", creating projections on the wall.





The earth rotates slowly with a motor.

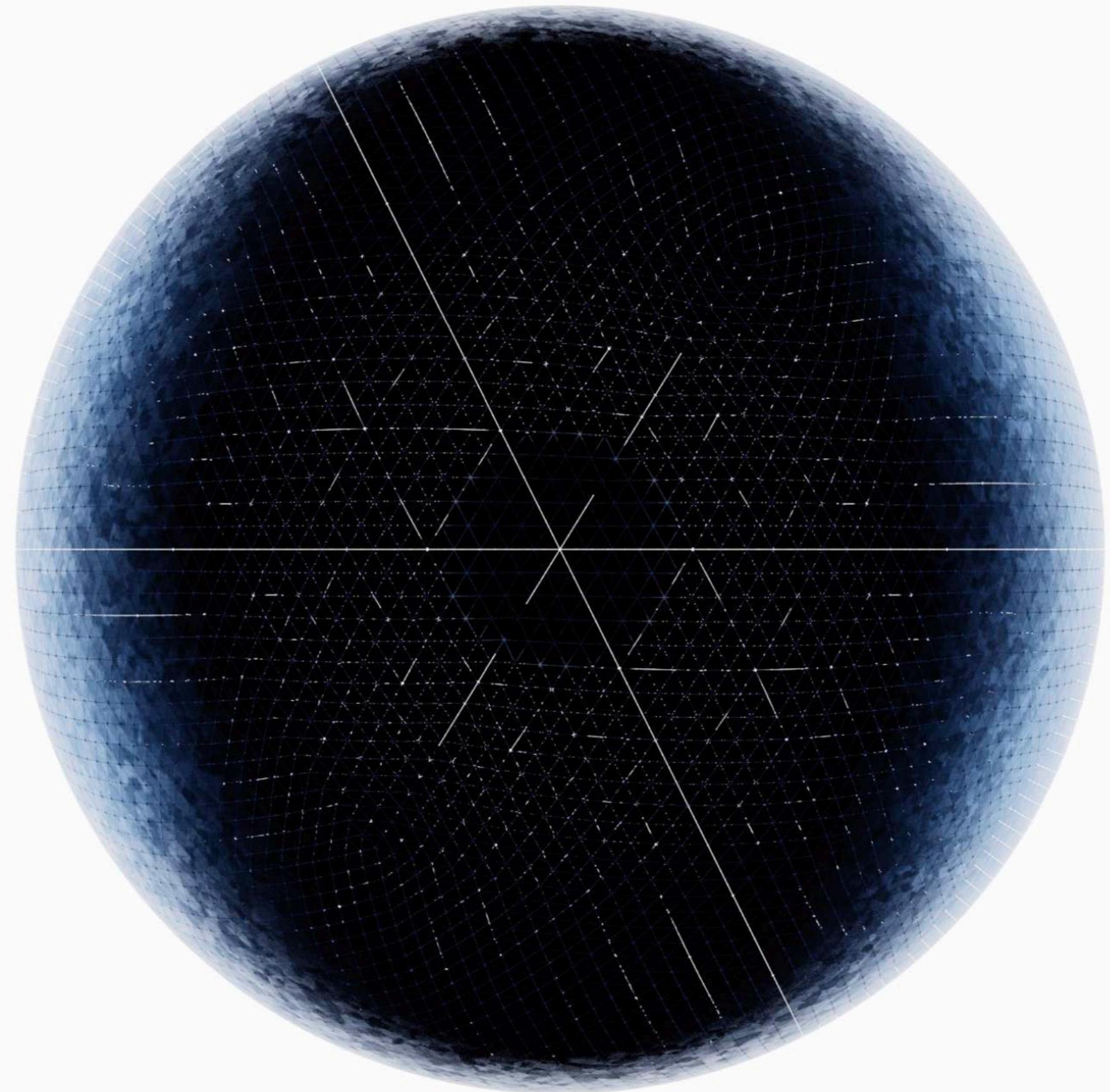
LED Globe
animating in white / blue

The shell is made of thin aluminium sheets
with many tiny slits in the “H Pattern”.

Light beams through the “H Pattern”
create projections like a planetarium.















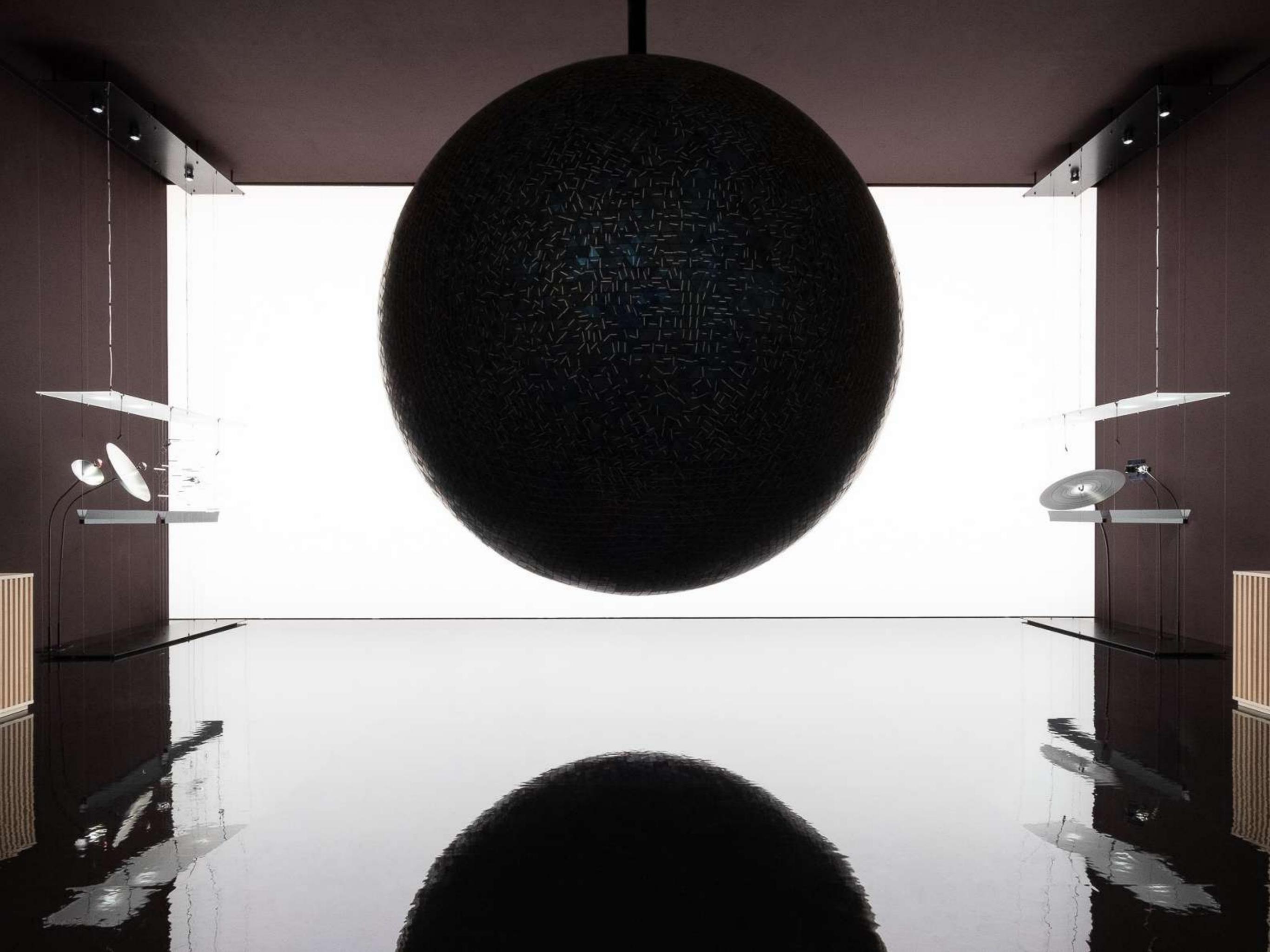


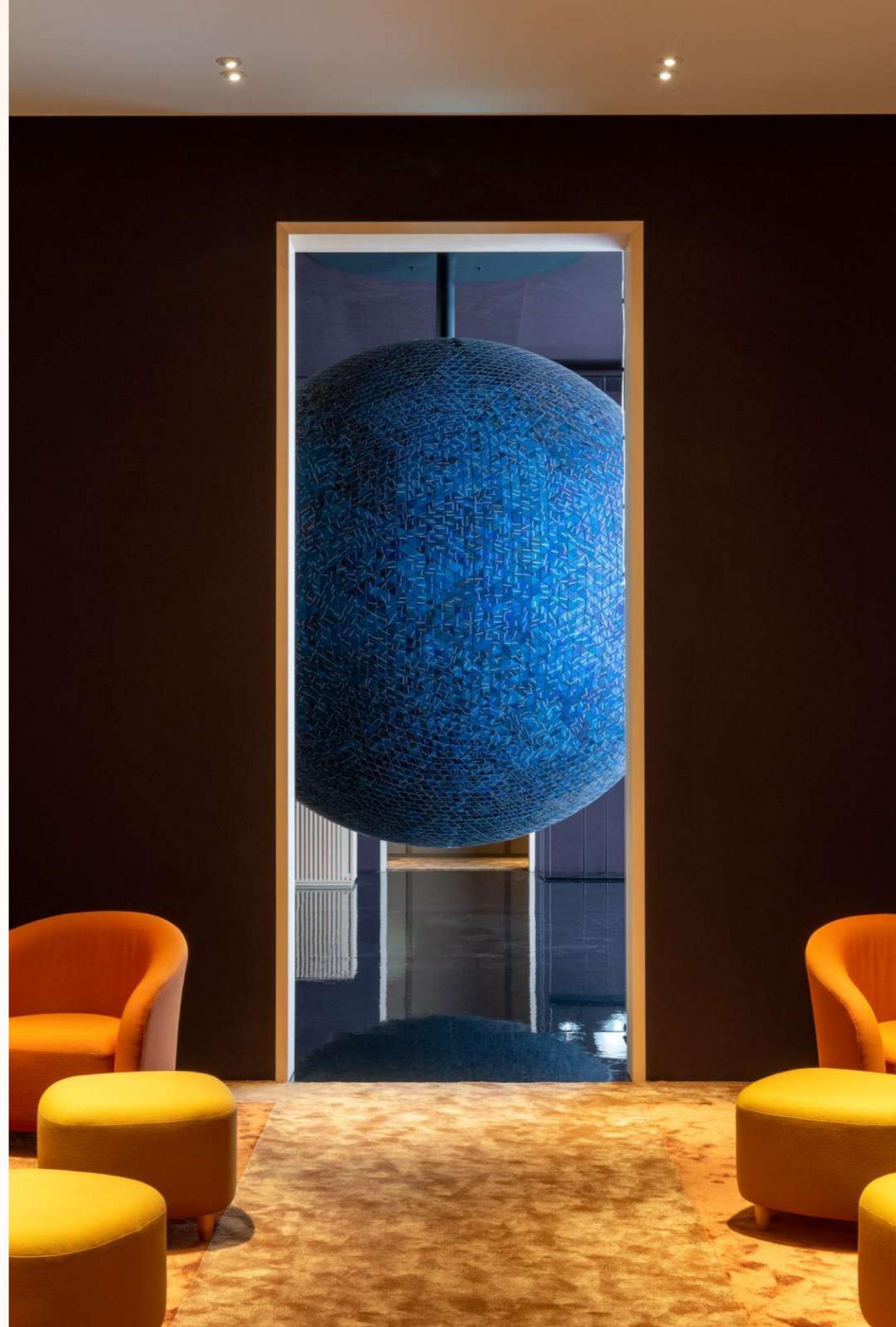
HERMÈS

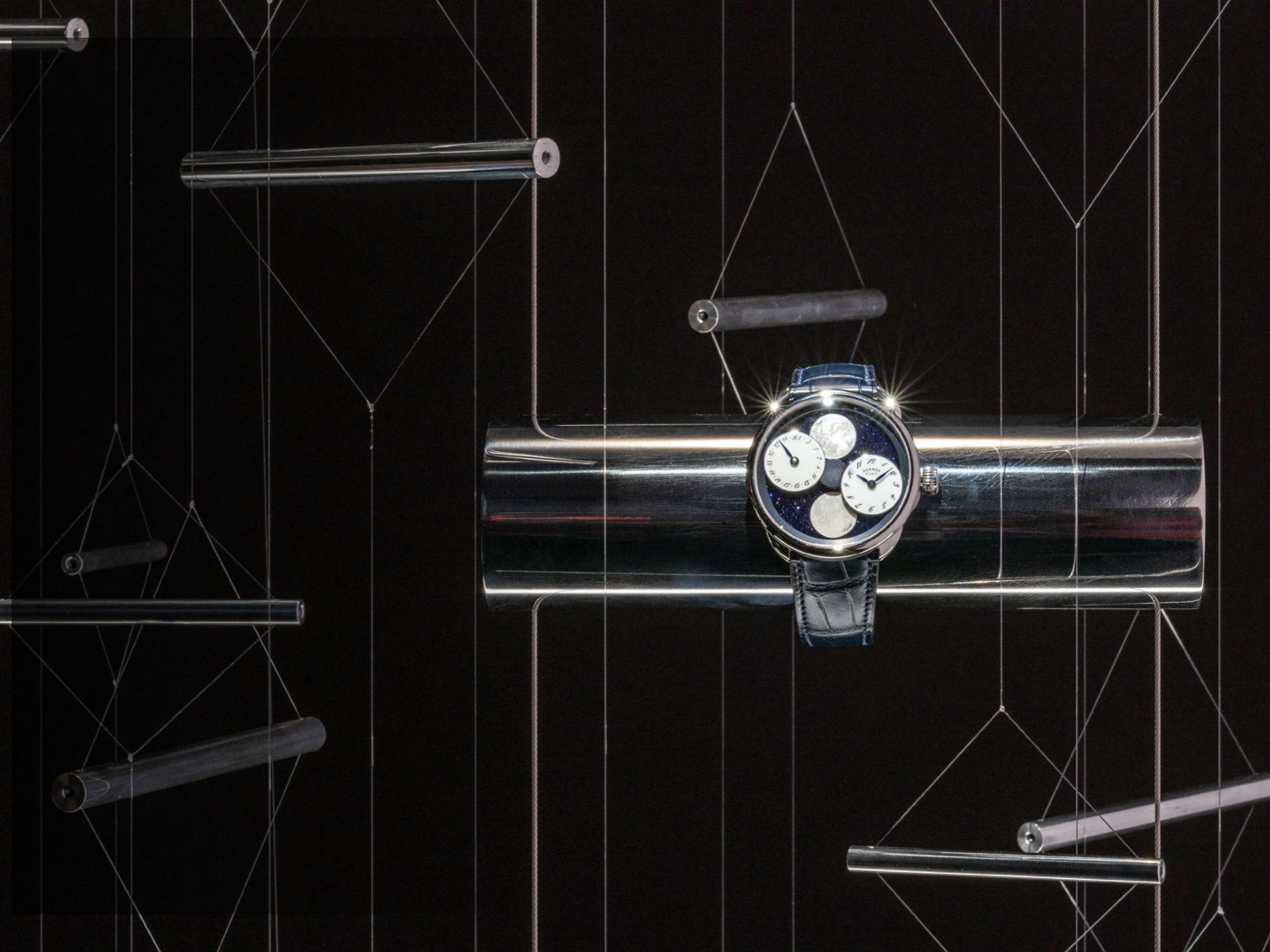


HERMÈS
PARIS

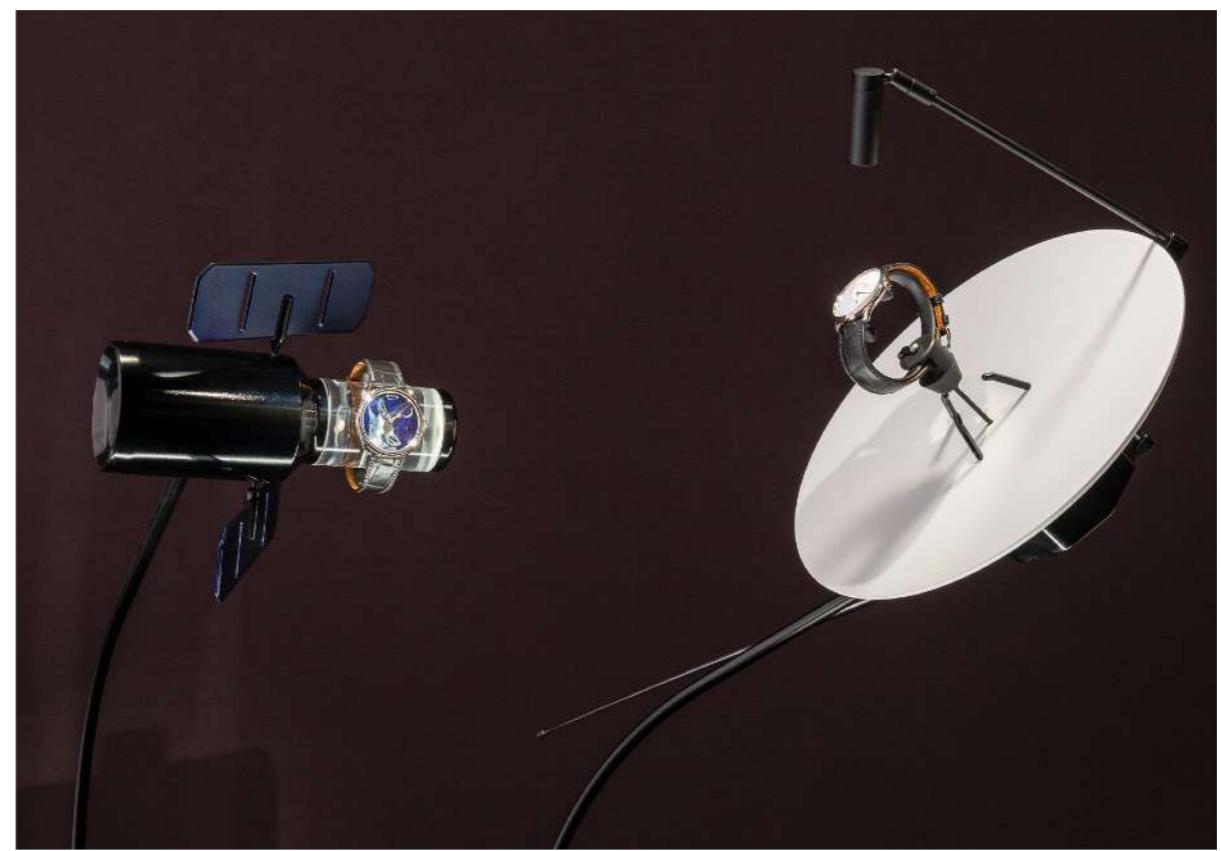
HERMÈS
PARIS

















惠光院

惠光院





阿字觀



阿字觀本尊



月輪本尊







有機溶剤等使用の注意事項

一 有機溶剤の人体に及ぼす作用
主な症状

(1)頭痛

(2)けんさく

(3)頭痛

(4)頭痛

(5)頭痛

(6)頭痛

二 有機溶剤等の取扱い上の 注意事項

法規事項

(1) 有機溶剤を入れた容器で使用
中でないものには、必ずふた
を付けてください。

(2) 世口の作に有機溶剤を用いる
際は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(3) 有機溶剤を入れた容器で使
うときは、必ずふたを付けて
ください。

(4) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(5) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(6) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(7) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(8) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(9) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(10) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(11) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(12) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(13) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(14) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

(15) 有機溶剤を用いた作業の際
は、必ず外の有機溶剤を用
いてください。

火気厳禁

有機溶剤
作業主任者の職務

特定化 物質
作業主任者の職務

第一種有機溶剤等

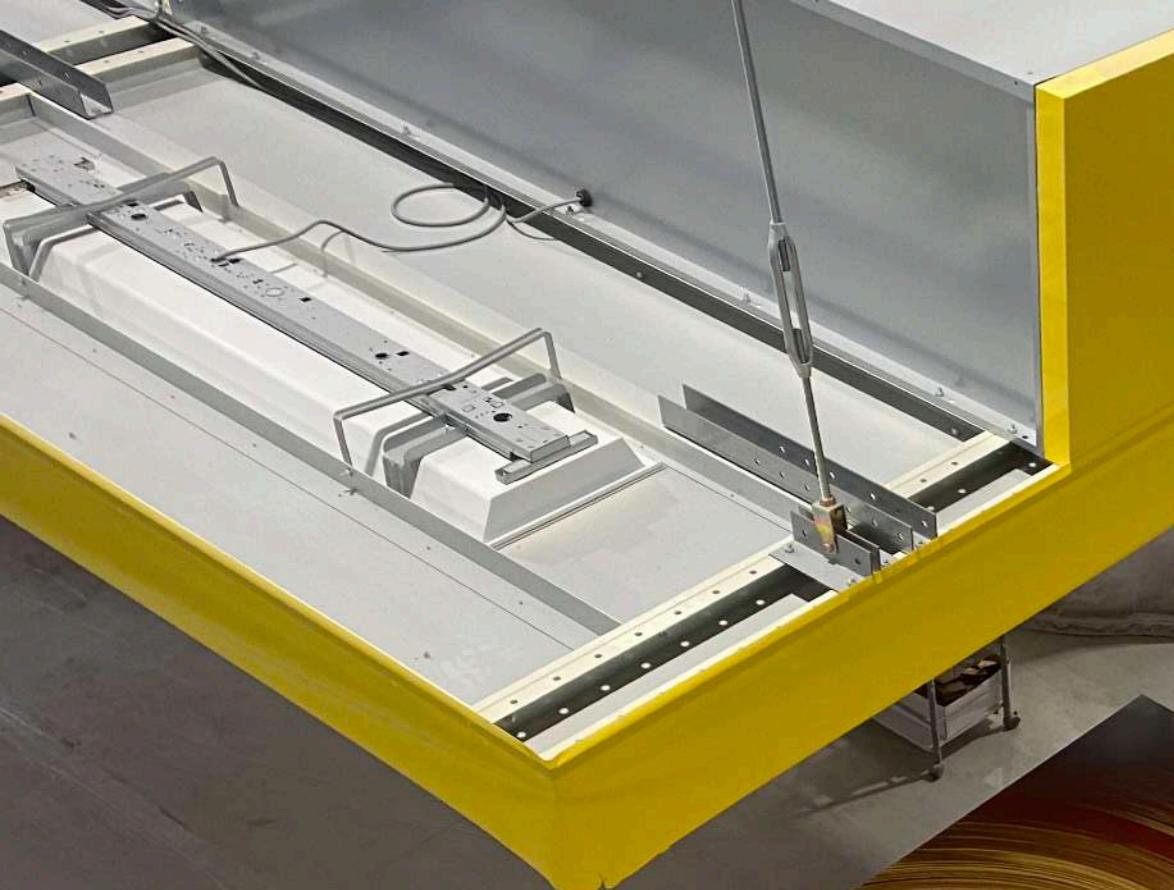
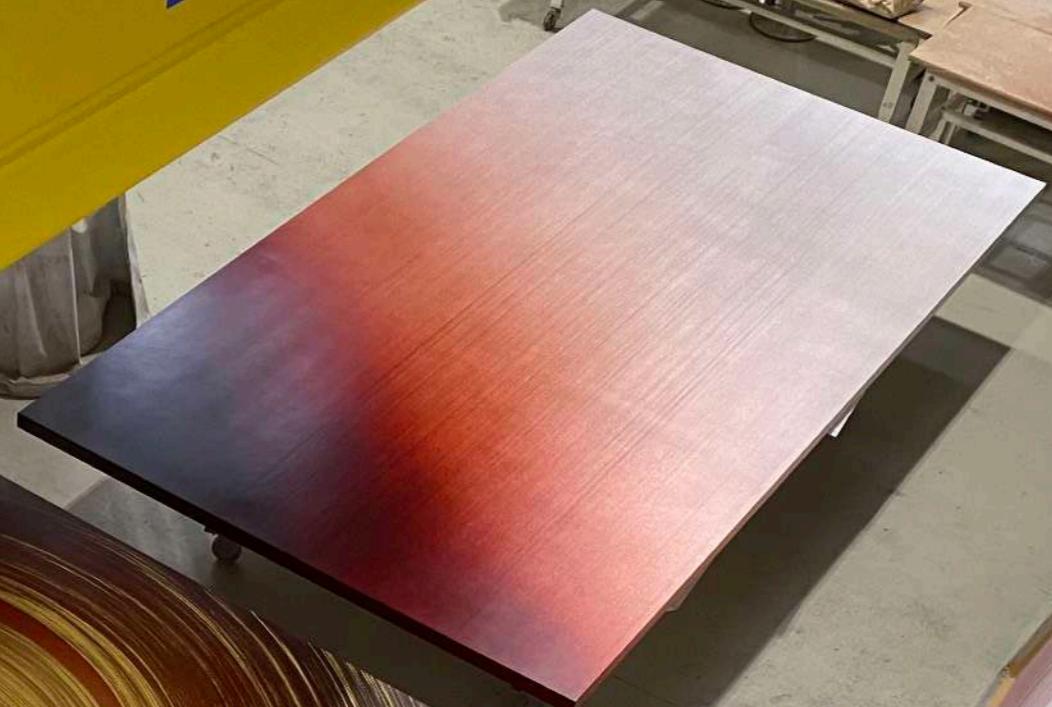


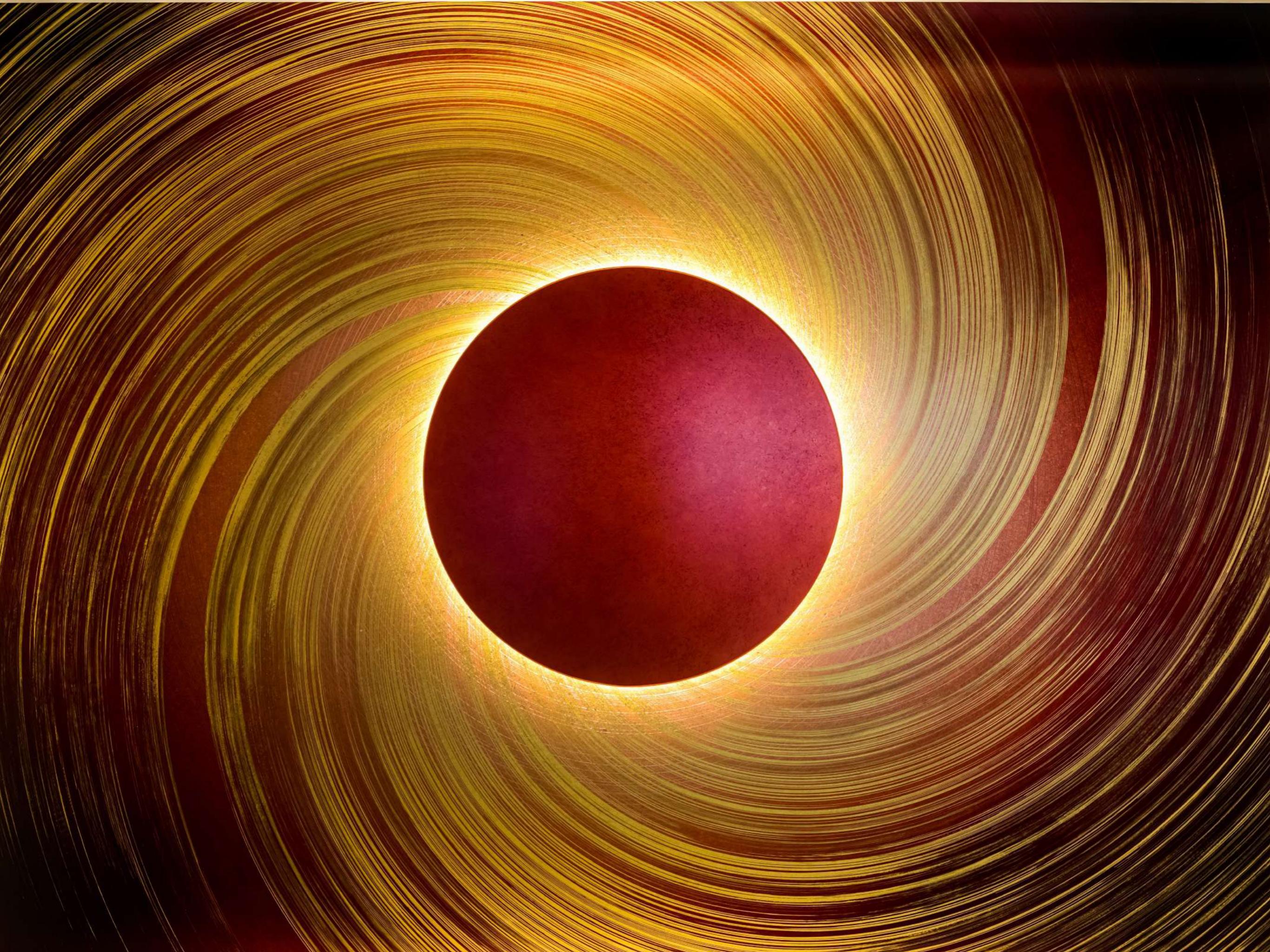


出したら
方付ける事!

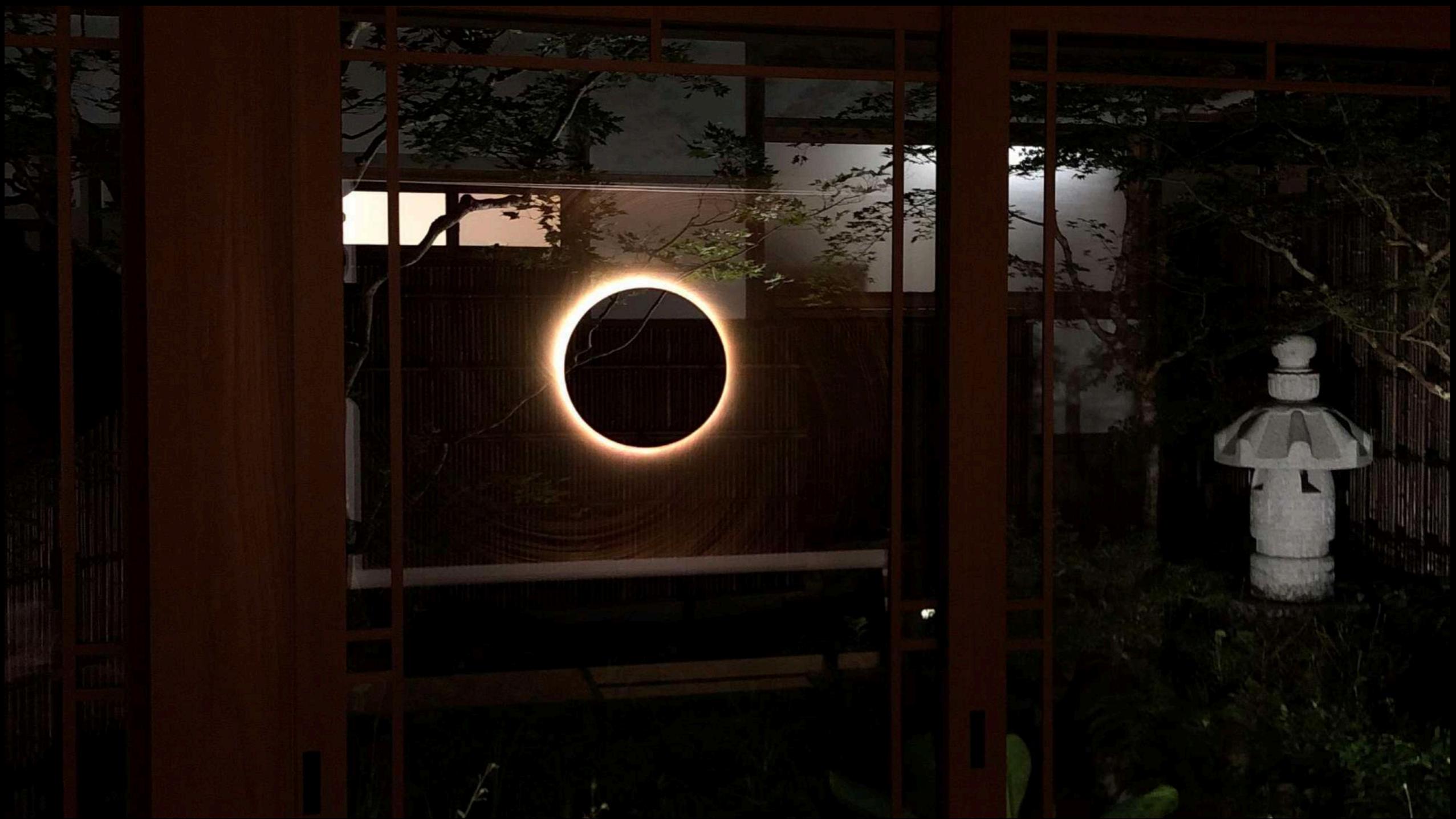
ION SHOT
BOOTH

BIG TOOL











SPACE · ART · TANEGASHIMA







南裡子母公設

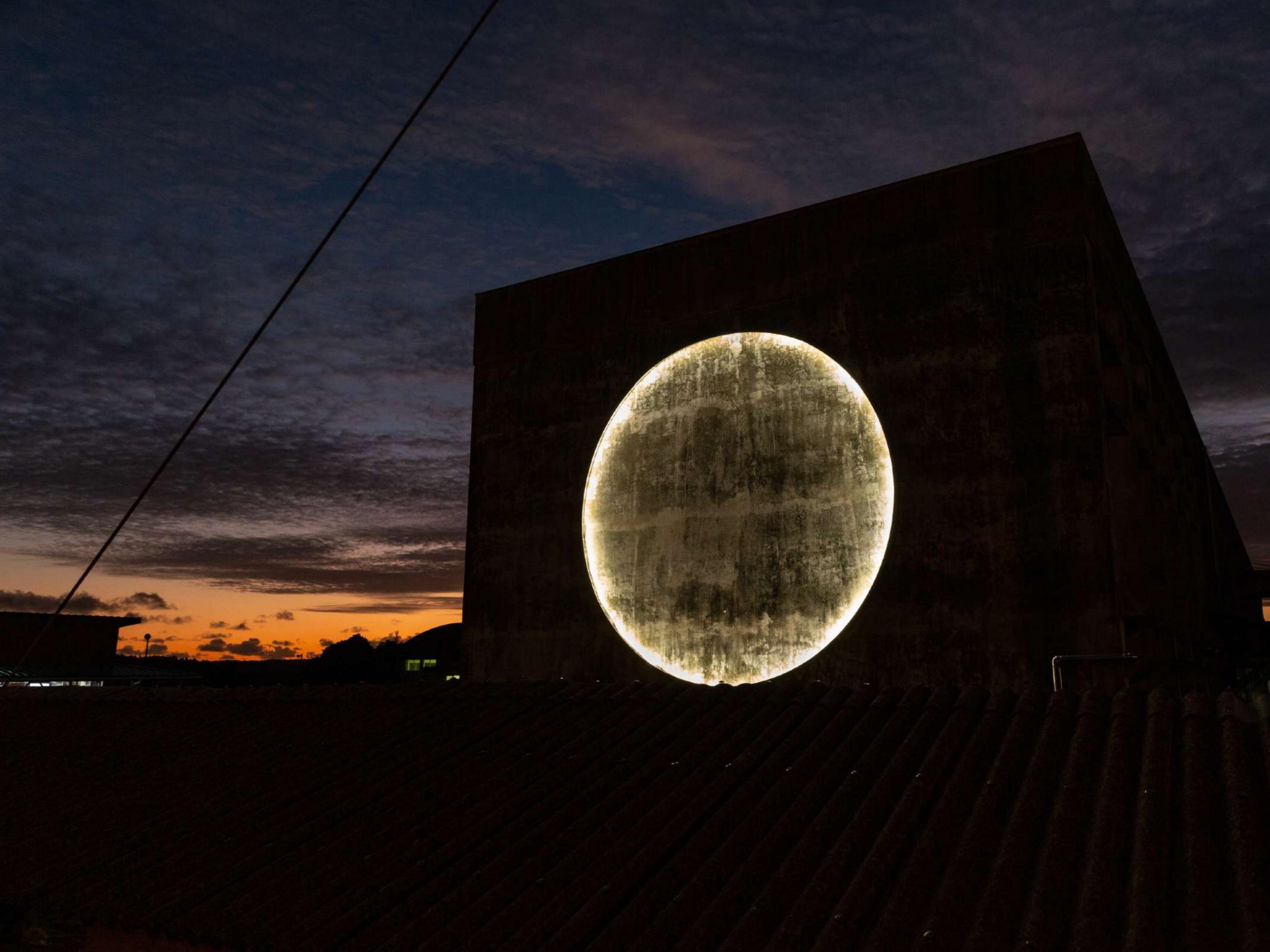
01

南裡子母中央公設

南裡子母土館







Design =
Make it **better** (and **better**)

工学

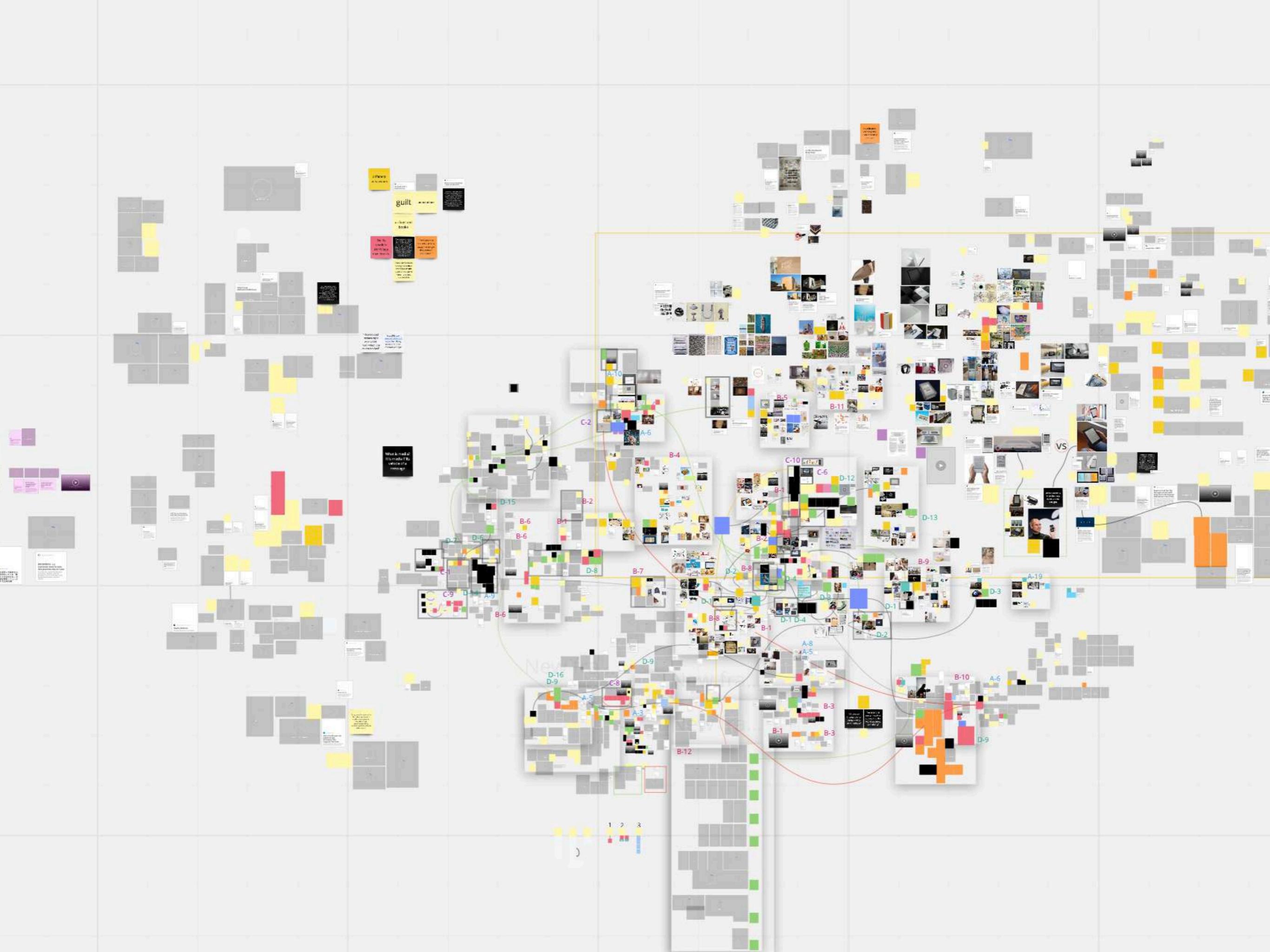
物理法則で説明できるものを扱う
“better” のベクトルは、だいたい共通
軽い方がいい。速い方がいい。

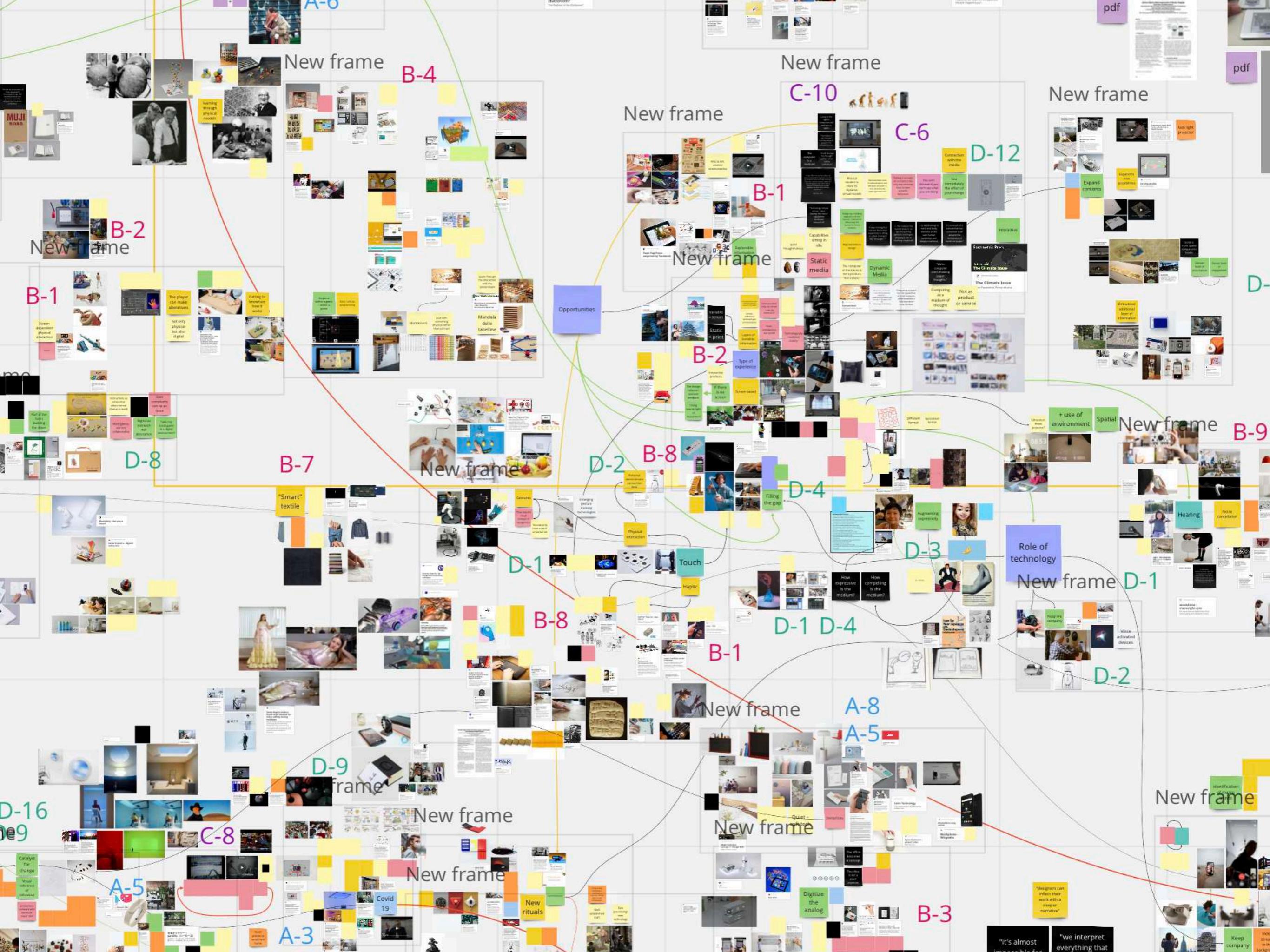
→ How の議論

デザイン

物理法則で説明できないもの (eg. 感情) を扱う
“better” のベクトルは、人それぞれ
赤い方がいい？ 丸い方がいい？ 軽い方がいい？

→ What の議論





unities



New frame



Toppan street museum

B-2



Good interaction but wrong feedback

The design relies on ambient feedback
Using sound, light or movement

If there is no screen

Type of experience

Interactive products

Screen based



of notebooks today, have high-resolution flat-screen reflex displays, weight less than ten pounds, have ten to twenty times the computing and storage capacity of an Alto. Let's call them Dynabooks."

Alan Kay, 1971

New frame

B-1

"Technology follows certain "veins" leaving the rest of capabilities landscape untouched"

Capabilities sitting in idle

Static media

New frame



New frame



New frame



New frame



New frame



New frame



New frame

Physical models to think VS Dynamic virtual models

New frame

Representation design

New frame



New frame



New frame



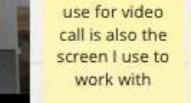
New frame



New frame



New frame

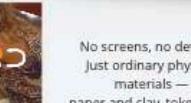


We have lead to virtualisation, not because we want it, only because we want dynamism

New frame

"A way of living that reduces the human experience to sitting at a desk staring at tiny rectangles —

Dynamic Media



Ever had one of these?



New frame



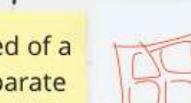
New frame



New frame



New frame



ひたすらアイデアを捻り出す

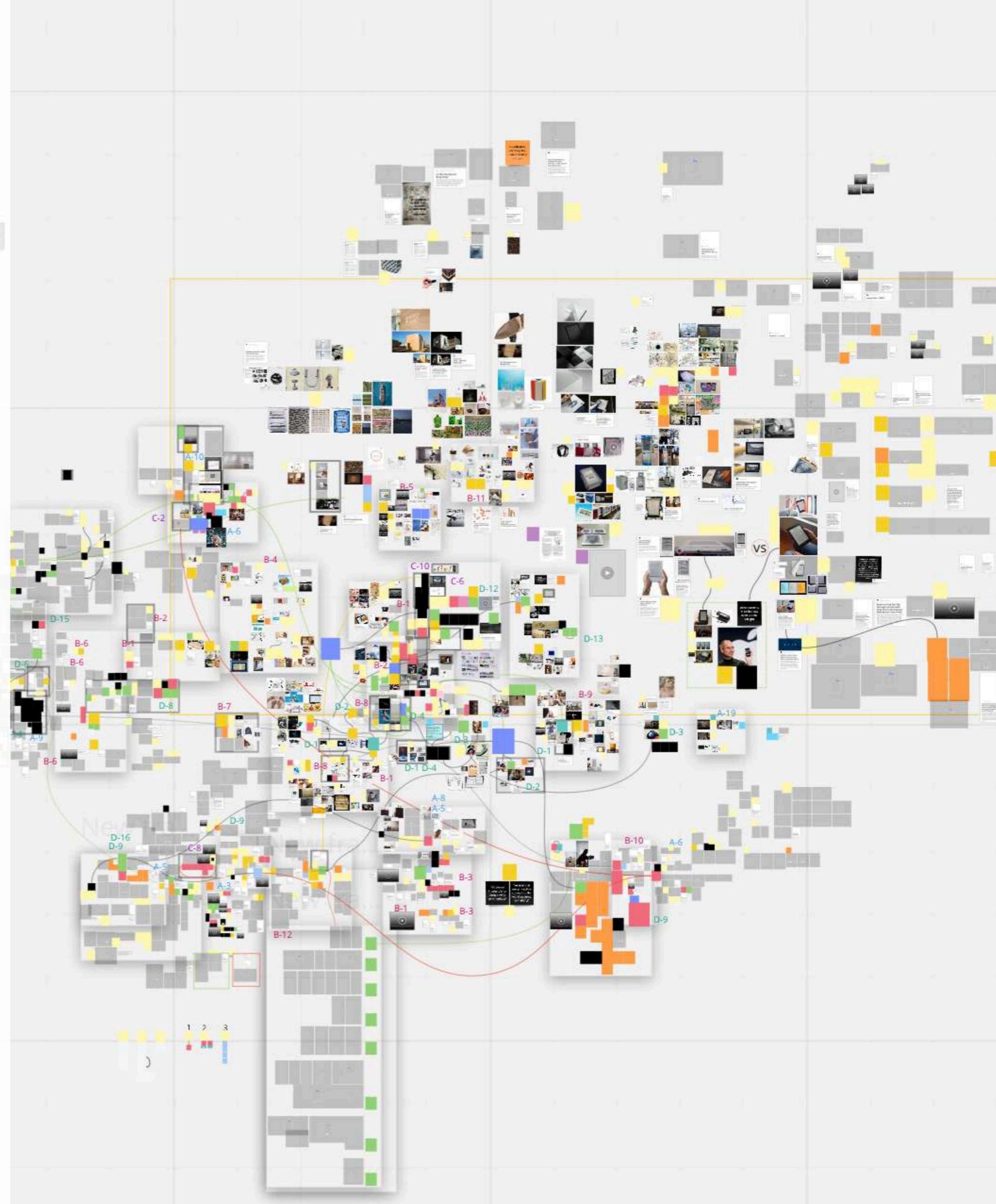
色々なインスピレーション

議論、議論、議論...

アイデアの探索

当初は想像だにしない可能性の発見

おぼろげな輪郭を皆で見つける

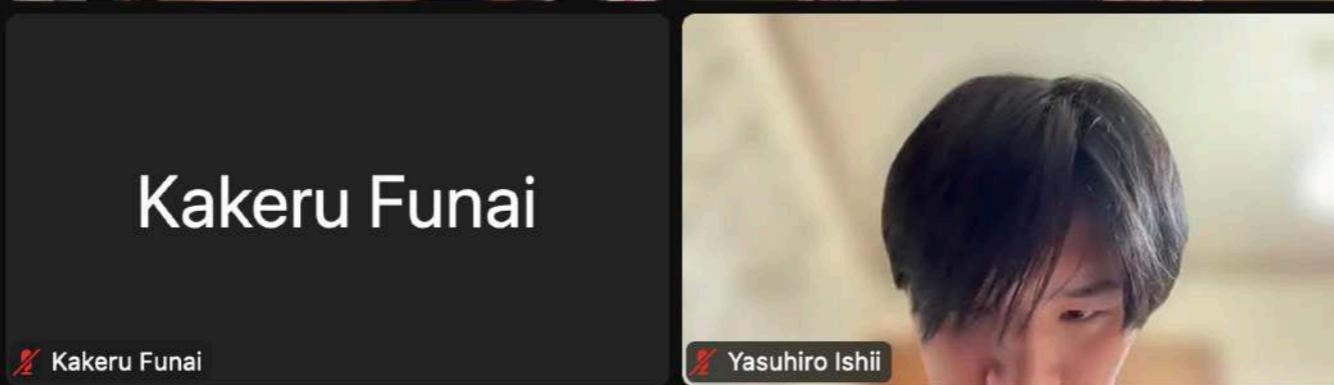




U-TOKYO SPACE DESIGN PROJECT

有人宇宙時代のQoL

日本の宇宙開発のビジョン

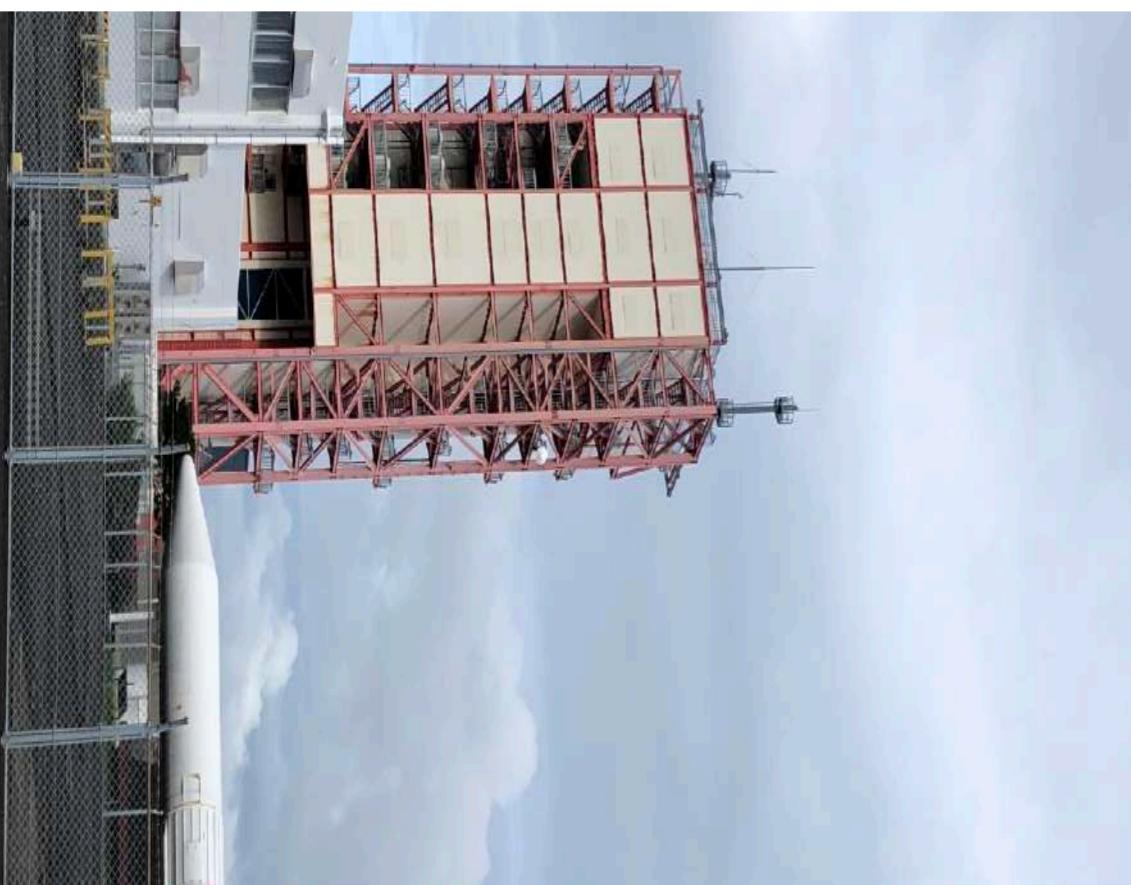




JAXA 種子島宇宙センター見学



種子島宇宙芸術祭実行委員会とディスカッション



JAXA 内之浦宇宙空間観測所見学



JAXA 宇宙探査フィールド見学



宇宙
二十
年
記念

会議

2023
12/16
11:00-16:30

東大駒場第二キャンパス

宇宙とデザインの可能性を考えるシンポジウム

野口宇宙飛行士、宇宙産業に関わるデザイナーが登壇

種子島
宇宙
芸術
祭
SPACE ART FESTIVAL

AAD SPACE x DESIGN PROJECT

Theme Exploration Map - Work in Progress

